

NDR NACHWUCHSPREIS

Studierenden-Jury: Marie Hügel, Kaan elimli, Sarah Pommerening

»*The Night is Fading Away* erzählt den Alltag des einfachen Kinonachtwchters Pelu und ermöglicht uns dadurch einen einfühlsamen und erdenden Blick hinter die Kulissen, ohne dabei in das Spektakel des konventionellen Kinos zu verfallen. Stattdessen erleben wir, wie aus einem Kino ein Zufluchtsort für Pelu und Menschen werden kann, die sonst kaum einen solchen Raum haben. Manche Dinge sollten nämlich nicht immer größer, schneller oder lukrativer werden müssen. Die soziale Kluft, die der Film sichtbar macht, wird dabei nie ausgestellt oder erklärt, sondern ist Teil des Alltags seiner Figuren.

Kino muss Raum zum eigenständigen und un gelenkten Denken geben, indem es uns Bilder präsentiert, mit denen wir zum Reflektieren angeregt werden. Genau das schafft für uns der Gewinnerfilm. Er vertraut darauf, dass wir Situationen und Bilder selbst lesen und ihre Ambivalenzen aushalten können.

The Night is Fading Away steht symbolisch für alle Filme, die für den NDR Nachwuchspreis nominiert worden sind und durch das Kino als öffentlichen Raum eine Plattform bekommen. Jeder Film hat Zuschauer*innen auf der anderen Seite, die lachen, weinen, aushalten, oder vielleicht einfach kurz einschlafen, was aber auch völlig in Ordnung ist, wie der Film der beiden argentinischen Regisseure beweist. Die Schönheit des Kinos liegt schließlich darin, dass jede*r von uns einen Film auf ganz eigene Weise erleben darf.«